

Expositions Palais Lumière Evian

Jusqu'au 4 janvier 2026

Paris-Bruxelles, 1880-1914

Effervescence des visions
artistiques

7 février 2026 - 25 mai 2026

Héritiers de Hodler

Filiations et divergences au sein de
la modernité suisse

3 juillet 2026 - 3 janvier 2027

Sarah Bernhardt toujours!

6 février 2027 - mai 2027

Visions d'Asie,
Par le musée Cernuschi,
Paris musées

Dates sous réserve de modifications

Palais Lumière
quai Charles-Albert-Besson
Tél. 04 50 83 15 90



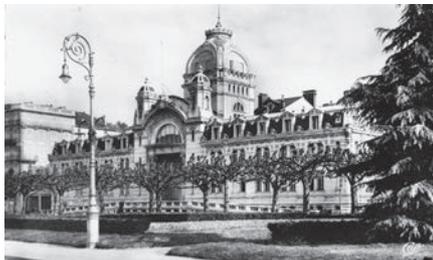
www.ville-evian.fr



A l'été 2006, la Ville d'Evian a ouvert les portes de son « Palais Lumière ». Fort de sa position, de la qualité de ses équipements et de la singularité de son architecture, ce fleuron retrouvé du patrimoine évianais est devenu le nouvel emblème de la station.

A l'origine, un établissement thermal

Le Palais Lumière est à l'origine un établissement thermal. Il est l'un des plus beaux témoignages de l'architecture des villes d'eaux du début du XX^e siècle. La Ville redevenue propriétaire du bâtiment en 1996 s'est préoccupée de sa préservation. Peu après, sa façade principale, son hall d'entrée, son vestibule et ses décors ont été inscrits à l'inventaire des Monuments historiques. Une réflexion sur une destinée nouvelle et valorisante a été aussitôt lancée qui a abouti au projet de reconverter l'édifice en centre culturel et de congrès.



Une reconversion en centre culturel et de congrès

La reconversion a été confiée à Michel Spitz, architecte mandataire et François Chatillon, architecte du patrimoine (Chatillon & associés). L'équipe a veillé à : « restituer l'esprit et la lettre de l'œuvre de l'architecte d'origine, Ernest Brunnarius. »

L'organisation

Autour du hall central, le bâtiment abrite :

- un centre de congrès de 2200 m² dans l'aile Ouest comprenant une salle de 382 places, huit salles de séminaires et des espaces de détente;
- un espace culturel de 600 m² de salles d'exposition sur deux niveaux, hautement équipées, dans l'aile Est;
- une médiathèque de 800 m² sur trois niveaux.

Un important travail de restauration

Eclairé par de beaux vitraux, le hall principal, autrefois lieu de mondanités, a été restauré à l'identique. Il abrite quatre statues allégoriques de sources signées de Louis-Charles Beylard.

Le porche d'entrée est orné de deux toiles *Nymphes à la Source* et *Nymphes au bord de l'eau*, de Jean D. Benderly, élève de Puvis de Chavanne. La façade principale qui alterne pierre blanche et faïence jaune, est un choix unique dans l'architecture thermale lémanique. Par ailleurs, l'édifice a retrouvé le dôme qui le coiffait à l'origine. L'architecte du patrimoine a redessiné avec exactitude la géométrie de la structure et ses décors du dôme disparu.

Un bâtiment H.Q.E.

La reconversion du bâtiment s'est accompagnée d'une démarche « haute qualité environnementale », H.Q.E., pour que, de sa construction à son exploitation, l'équipement respecte au mieux l'environnement et soit le plus sain et le plus confortable possible. Les verrières intérieures privilégient la lumière naturelle.

